

FICHA TÉCNICA

FIJADOR AL AGUA

IMPRIMANTE DE ALTA PENETRACIÓN PARA MAMPOSTERÍA



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Formulado a base de una dispersión acuosa de un copolímero acrílico, de tamaño de partícula extremadamente pequeña (60 a 80 nanómetros), posibilita alta penetración en sustratos porosos tales como revoques, hormigón, yesos y diversos materiales de construcción.

Presenta un aspecto turbio-lechoso y consistente, al secar forma un film transparente con alta tenacidad mecánica, con baja absorción de agua y considerable resistencia a la alcalinidad, tal como se presentan los materiales de construcción usuales. De acuerdo con sus características es ideal para primera mano (imprimante) para mampostería, lo que configura múltiples ventajas en los casos siguientes:

- **Resulta ideal para acondicionar una superficie antiguamente pintada a la cal**, luego del inevitable y necesario “rasqueto”. Fija los restos poco firmes y la superficie agredida por la acción mencionada, asegurando una base óptima para la aplicación de enduido o pinturas al látex.
- Paredes sometidas a la acción de la lluvia e intemperie (frentes y fachadas). Su acción evita que la zona de “debilidad” sea la interfase, es decir, la unión pintura-pared. Con este mecanismo no hay desprendimientos ni cuarteos tan comunes. Resultado: alta durabilidad en el sistema de pintura elegido.
- Paredes en general, regula la absorción de la superficie. De este modo se evita el secado desigual de la película de pintura y por esta vía no se forman microfisuras y otros defectos superficiales
- Permite obtener superficies con alta firmeza superficial. Esa condición es clave para lograr buena adherencia del sistema de pintura, en especial látex. Por ello es necesaria su aplicación sobre superficies entizadas o pulverulentas, posteriormente a su limpieza, “rasqueto” o hidrolavado.

FICHA TÉCNICA

FIJADOR AL AGUA

IMPRIMANTE DE ALTA PENETRACIÓN PARA MAMPOSTERÍA



APLICACIÓN, SECADO Y RENDIMIENTO

Se puede aplicar a pincel o rodillo de pelo corto.

IMPORTANTE:

Luego del secado final la superficie no deberá presentar brillo, como máximo un ligero satinado.

MÉTODO:

Aplicar una pincelada a modo de ensayo del producto original y observar el brillo al secar, si resulta con brillo agregar agua y volver a ensayar, y así hasta la situación final donde solo resulta un ligero satinado.

A medida que se va diluyendo con agua, va disminuyendo el brillo al secar. El agregado de agua puede ser muy importante, dependiendo de la porosidad de la superficie. Aplicado de esta forma, solo es necesario aplicar una sola mano, manos adicionales resultan innecesarias e inconvenientes, y la superficie quedaría con brillo final.

Por lo anterior el rendimiento puede ser muy variable, dependiendo del estado de la superficie a imprimir. Puede tomarse como valores prácticos entre 10 a 40 m² por litro y por mano. Los altos valores de su rendimiento se relacionan con altos agregados de agua para superficies de poca porosidad.

Seca al tacto en 1 a 2 horas, dependiendo de las condiciones ambientales. Aplicar la pintura de terminación luego de 4 a 6 horas.

No aplicar el producto a temperaturas inferiores a 5° C y con humedades relativas mayores al 85 %. Las superficies a pintar deben estar secas, limpias, libres de hongos y grasitud.

No aplicar sobre pinturas firmes, solo es adecuado sobre superficies sin pintar, o en presencia de pinturas porosas, pulverulentas, o cal posteriormente a su rasqueteo, o sobre enduido sin sellar. Los elementos de trabajo se lavan con agua y jabón al finalizar el mismo.

FICHA TÉCNICA

FIJADOR AL AGUA

IMPRIMANTE DE ALTA PENETRACIÓN PARA MAMPOSTERÍA



USO RECOMENDADO

Se indica como mano de fondo o imprimante para:

- Paredes o muros pintados a la cal, en interior o exterior, posteriormente al rasqueteado, cepillado o hidrolavado, destinadas a ser recubiertas posteriormente con pinturas látex.
- Frentes o fachadas nuevas. En el caso de repintado posteriormente a un hidrolavado a presión o cepillado, en ausencia de capas anteriores de pintura.
- Paredes o muros con restos de pinturas entizadas o pulverulentas, en interior o exterior.
- Revoques con inadecuada firmeza superficial (solución de emergencia y única), ya que siempre en estos casos es preferible su reconstrucción.

ACLARACIÓN

Uno de los problemas más comunes en los recubrimientos de hogar y obra, es el descascarado de la pintura de los muros en interiores y exteriores, lo cual tiene su origen fundamentalmente en la falta de firmeza superficial de los mismos.

En la mayoría de los casos estas situaciones aparecen en los muros que anteriormente estaban pintados a la cal, o que se repintaron sobre pinturas en mal estado: polvorientas o entizadas. La situación ocurre porque al “curar” las nuevas pinturas aplicadas, se establecen tensiones sobre superficies poco firmes y ello da lugar a desprendimientos y descascarados.

Es de fundamental importancia conocer: **no es posible fijar nuevamente las pinturas descascaradas o próximas a ello con ningún tipo de fijador, para ello como mínimo, deberían penetrar en el material y la película de pintura no lo permite.**

Por ello frente a estos problemas –tan frecuentes- se debe en todos los casos proceder a retirar la película de pintura deteriorada, a continuación fijar la superficie (con Fijador al agua) y posteriormente aplicar el sistema de pintura de terminación elegido