

FICHA TÉCNICA

FONDO PARA MADERA FONDO BLANCO DE ALTOS SÓLIDOS



CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Fondo sintético especialmente diseñado para ser aplicado como imprimante sobre maderas nuevas o desprovistas de recubrimientos anteriores.

Su composición a base de resinas tipo “alkyd”, dióxido de titanio y un conjunto de cargas minerales inertes seleccionadas asegura tres propiedades básicas:

- Excelente capacidad de sellado a partir de su elevado contenido de sólidos. Con ello se logra uniformizar la absorción diferencial que presenta toda madera evitando resaltos de brillo, color o cubritivo en la terminación.
- Por su pigmentación y distribución de tamaños, se asegura muy buena adherencia sobre la madera y del recubrimiento final sobre el fondo, constituyendo un puente ideal entre madera y terminación.
- Gran facilidad para el lijado posterior, lo que asegura la lisura superficial buscada, debido al balance de pigmentos utilizado.

Se agrega un rápido secado con una terminación mate cubriente de color blanco. Si se desea “aproximar” el color de fondo y terminación es posible tonalizar el mismo, con entonadores convencionales de buena calidad, hasta aproximadamente 15 cm³ por litro de fondo.

APLICACIÓN, SECADO Y RENDIMIENTO

Se aplica a pincel, rodillo de pelo corto para sintéticos, soplete de baja presión (tipo turbina con boquilla adecuada) o air-less para grandes superficies.

Presenta una consistencia lista para uso, se puede agregar aguarrás hasta un máximo de 50cc por litro de pintura para pincel o rodillo y hasta 100cc para su aplicación a soplete; si fuera necesario para facilitar la aplicación.

Las herramientas de trabajo se deben limpiar con aguarrás al completar el mismo, antes del secado de la pintura.

FICHA TÉCNICA

FONDO PARA MADERA FONDO BLANCO DE ALTOS SÓLIDOS



Disponibile a consistencia de uso. Se puede diluir con aguarrás hasta un máximo de 5 % para su aplicación a pincel o rodillo (50 cm³ de aguarrás por litro de fondo) y un máximo del 15 % para su aplicación a soplete (150 cm³ de aguarrás por litro de fondo) debido a razones prácticas (dificultad al “peinar” la superficie pintada) o a razones técnicas (consistencia muy elevada).

Evitar diluciones excesivas o innecesarias, las mismas provocan chorreos o salpicaduras, además con ello se pierde capacidad de sellado. Los elementos de trabajo deben limpiarse de inmediato con aguarrás, al completar la aplicación.

Seca muy rápido: 1 a 3 horas al tacto a 25° C, puede ser lijado y repintado luego de 12-14 horas. Los valores anteriores pueden sufrir variaciones con las condiciones ambientales: temperatura y humedad.

El rendimiento real depende de la técnica de aplicación empleada, la dilución utilizada y las características de la superficie (rugosidad y porosidad). Puede tomarse como valor teórico promedio de 6 a 10 m² por litro y por mano.

USO RECOMENDADO

Como pintura de fondo para superficies de madera (maciza ó aglomerada) en interiores y exteriores, para posteriormente aplicar la pintura de terminación.

Aplicable sobre puertas, ventanas, marcos, persianas, postigos, muebles de jardín, cercas, portones, tirantes, etc.

La madera debe estar limpia, seca, libre de grasas. Las acumulaciones de resina superficiales deben ser eliminadas previamente por rasquetado y/o lijado, lavando posteriormente con aguarrás o thinner.

En general es suficiente aplicar una sola mano, para el caso de maderas muy porosas se hace necesaria una mano adicional en función de la calidad de terminación deseada.

FICHA TÉCNICA

FONDO PARA MADERA FONDO BLANCO DE ALTOS SÓLIDOS



Luego de aplicar la mano de fondo, se “levantan” las fibras superficiales o “felpilla” que quedan atrapadas por el film. Por ello es importante lijar luego cuidadosamente con lija 240 o mayor, logrando así una lisura superficial adecuada. Debe retirarse luego el polvillo generado previo a la pintura de terminación.

No se aconseja su uso sobre maderas duras o resinosas (quebracho, lapacho, curupay y similares) debido a que sus resinas reactivas pueden provocar cambios irreversibles en el recubrimiento: pegajosidad permanente ó “tack”, ampollas , pérdida de adherencia, etc.

Posteriormente pueden aplicarse diferentes pinturas de terminación:

- Madera al exterior o interior:

Esmalte sintético brillante

Esmalte sintético satinado

- Madera en interiores solamente:

Pinturas sintéticas mates

Pinturas al agua de primera calidad